



ESTRUCTURAS EMBLEMÁTICAS en esquirelat.com

HAY OBRAS
ARQUITECTÓNICAS
CREADAS PARA
TRASCENDER.
FUNCIONALIDAD Y
UTILIDAD SE UNEN CON
UNA SOLA Y CLARA
INTENCIÓN: **SOBREVIVIR AL
PASO DEL TIEMPO.** ASÍ
DEFINIMOS LO
ATEMPORAL Y, LA CASA
RELOJERA MIDO, FUNDADA
EN SUIZA EN 1928, PUEDE
DAR CÁTEDRA SOBRE
CÓMO PRESERVAR LA
SOFISTICACIÓN A TRAVÉS
LOS AÑOS. NOSOTROS
NOS AVENTURAMOS A
CONVERSAR CON
AQUELLOS ROSTROS DE
LA ARQUITECTURA
NACIONAL QUE ESTÁN
DIBUJANDO EL NUEVO
PANORAMA ESTRUCTURAL
DE MÉXICO.

CONSTRUCCIONES DE MOMENTOS



Archetonic

JACOBO MICHA Y JAIME MICHA

ESQUIRE: ¿Qué textura, forma o elemento los definiría?

JAIME MICHA: Soy fiel a la idea de que la forma debe seguir a la función, aunque algunas veces un elemento o espacio tiene finalidades escultóricas. A nivel personal me siento identificado con las formas más simples y con la geometría pura.

ESQUIRE: ¿Qué los inspira?

JACOBO MICHA: Estar en un lugar, ver el contexto, saber cuál es su historia, cuáles son las dinámicas sociales, a qué huele, qué tanta luz le da y cuál es su orientación. Son puntos generales que inspiran. Se debe escuchar el dictado de las características, circunstancias y el contexto para lograr pensar en cosas como quién lo va a usar o qué experiencia van a tener los habitantes. Otro aspecto que nos inspira es buscar atemporalidad, lo cual es un reto muy grande. Si queremos hacer edificios y arquitectura de este tipo tenemos que ser capaces de prever.

ESQ: ¿Cómo definirían su trabajo?

JAIME: Hacemos arquitectura consciente del contexto y las circunstancias. Nos esforzamos para que lo que hagamos sea autosostenible, tanto en el entorno como con la economía. Tratamos de entender al consumidor final y enfocarnos en ellos para poder ser exitosos en el mercado.

ESQ: ¿Qué hace a una pieza atemporal?

JACOBO: Que sea coherente con el lugar donde se emplaza, con el usuario y con el momento en que se da. Tiene que apegarse a la realidad que en ese instante se vive, pero al mismo tiempo debe ser flexible para poder adaptarse a las dinámicas que traiga el futuro. Sobre todo, lo que define una pieza como estas es que sobreviven al paso del tiempo con dignidad.

ESQ: ¿Cómo ven el panorama de la arquitectura actual?

JAIME: Hay un auge en la velocidad de la información y eso provoca que no sea lo mismo hablar de arquitectura de cada país ahora que hace 100 años. Hoy en día se ha globalizado y por lo mismo es más difícil hacer arquitectura con identidad por el tema de la globalización. Hacemos arquitectura orgullosa de México involucrando elementos naturales, y quizás un edificio mexicano se puede parecer a uno en Tokio pero no puede ser igual la manera en la que interactúan con él la flora y la fauna. Fijándonos en estos aspectos naturales, sociales, etc., se puede hacer arquitectura con identidad.