RELACIONES ESPACIALES

Conectar **interior y exterior** a la perfección: este es el punto de partida **proyectual** de una residencia privada firmada por el estudio **Archetonic** de **Jaime Micha Balas + Jacobo Micha Mizrahi**

ARRIBA, LA GRAN SALA DE LA CASA DE LA CIUDAD DE MÉXICO DISEÑADA POR EL ESTUDIO ARCHETONIC. PARA AMUEBLAR LA SALA SE ELIGIÓ UNA COMPOSICIÓN ANGULAR DE ASIENTOS MODULARES CESTONE, DISEÑADA POR ANTONIO CITTERIO PARA **FLEXFORM**. TAMBIÉN DE LA EMPRESA ITALIANA ES LA MESITA VIENNA EN PRIMER PLANO. A LA DERECHA DE LA IMAGEN, LA APERTURA EN UN SEGUNDO ESPACIO DE SALÓN. EN LA PÁGINA DE AL LADO, OTRAS SECTORES DEL DEPARTAMENTO: LA COCINA QUE SE PUEDE "AISLAR" VISUALMENTE DEL RESTO DE LA CASA DESLIZANDO UNA PUERTA DE MADERA Y EL BAÑO. LAS FOTOS SON DE RAFAEL GAMO.

La connotación arquitectónica alrededor de la cual rueda el proyecto de esta residencia privada en la Ciudad de México, firmada por el estudio Archetonic de Jaime Micha Balas + Jacobo Micha Mizrahi, está representada por la estricta relación entre la casa y el paisaje circundante.
Para enfatizar la vista sobre la escenográfica quebrada del apartamento, de hecho, se crearon grandes ventanas que, imaginadas como ideales velos vivientes, generan una relación casi física con el exterior, acentuada aún más por la presencia de una terraza que corre a lo largo de todo el perímetro de la casa.
El espacio está marcado por volúmenes monolíticos cubiertos de mármol, material utilizado también para los pisos y capaz de generar diferentes efectos de luz y sombra dependiendo de los diferentes momentos del día – alternadas a paredes revestidas con madera. El corazón de la casa está representado por la cocina que, gracias a una puerta corredera de madera, puede abrirse completamente al resto de la casa o, por el contrario, aislarse en un oasis dedicado a la privacidad.
Otros elementos verticales en madera demarcan los diferentes entornos, mientras mantienen una comunicación visual ininterrumpida entre ellos. El proyecto, que es una síntesis completa del hábitat contemporáneo, también habla italiano gracias a la presencia de algunos productos proporcionados por Flexform, como el sistema de asientos Cestone, elegido para amueblar la gran sala. ■
Andrea Pirruccio