

METSTONE

niasa
Entre tú y tu obra
niasa.com.mx

Viernes 15 de noviembre de 2013
10:34 am

Síguenos

Buscar:
Obrasweb.mx

INICIO | CONSTRUCCIÓN | ARQUITECTURA | INTERIORISMO | VIVIENDA | REPORTE

arquitectura

Monumento 'flotante' celebra 100 años de los judíos en México

El Monumento Vidas Paralelas está integrado por un muro de 100 piezas esculpidas por un lado y 400 líneas de piedra suspendidas en el aire.



FOTOGRAFÍA Cortesía ARCHETONIC

Jueves, 14 de noviembre de 2013 a las 19:00
POR Redacción Obras

11
Me gusta

6
Twitter

0

8+1
0
LinkedIn

CIUDAD DE MÉXICO — La comunidad judía inauguró el Monumento Vidas Paralelas para conmemorar los 100 años de su inmigración judía a México. El proyecto, ubicado en el Puerto de Veracruz, fue diseñado por el despacho ARCHETONIC y recibió una inversión de 4.7 millones de pesos (mdp).

El obra, que dio inicio en abril de 2013, fue el resultado de un concurso convocado por el Comité Central de la Comunidad Judía en México, el cual requería plasmar en un elemento físico la conmemoración de la inmigración judía en el lugar adonde llegaban los barcos de los primeros inmigrantes.

El muro, de 100 piezas esculpidas por un lado y 400 líneas de piedra suspendidas en el aire en el otro, simboliza a México como puerta de entrada. Cada una de estas placas, que en conjunto pesan alrededor de 35 toneladas, conmemora cada año de

Plaka Comex
Conoce la nueva calculadora para materiales Plaka Comex
Expandir
Sueña • Diseña • Crea

- Blanco y negro, un clásico para el diseño de interiores
- ABILIA finaliza la primera fase de Cittá San Jerónimo DF
- La infraestructura recibirá 14% más presupuesto en 2014: SHCP
- Monumento 'flotante' celebra 100 años de los judíos en México
- Masisa 'incubará' un negocio de bambú arquitectónico
- Space 'le mete turbo' a las oficinas de Bridgestone México
- OHL invertirá 1,000 mdd en la construcción de Ciudad Mayakobá
- Constructoras compran barato en los proyectos hospitalarios
- Un mes para el fallo de la tercera línea de Cutzamala
- Posición de Bandera, error común al operar un campo de golf

LICITACIONES

BLOGS Y OPINION

LAS10MAS

MULTIMEDIA

APPS

MUNDIAL2014

INFONAVIT

INFRAESTRUCTURA

SUSTENTABILIDAD

RASCACIELOS

ENERGÍAS VERDES

DESARROLLOS TURÍSTICOS

INMOBILIARIO

CIUDADES

CARRETERAS

Newsletter

Suscríbete aquí

facebook/Obras gee

@RevistaObras

Revista Obras

Suscríbete a Obras edición impresa



Comparte

ARTÍCULOS
RELACIONADOS

Construyen templo
para las tres grandes
religiones

Memorial a las
Víctimas de la
Violencia

El AIA premia al
memorial del 11 de
Septiembre

la presencia de los judíos. Dichas piezas, con acabados burdos y robustos hablan del arribo de los barcos y de los inmigrantes, explica el despacho en información solicitada por **Obras**.



Fotografía Cortesía ARCHETONIC/Eddy Zaletas

"Estas piezas fueron esculpidas con formas y características particulares, sin repeticiones y aunque hay una aparente similitud entre ellas, cada una tiene pequeños detalles que las distinguen, evocando que cada año de los que la comunidad judía ha vivido en México es particular importante y único", explica el despacho.

La base tiene 7.60 metros x 6.00 metros. El basamento porta los reconocimientos a los diversos participantes y tiene la finalidad de dar la sensación de que el muro está ligeramente suspendido o flotado, asimismo habla de las oportunidades de sobresalir que México ha dado a la comunidad judía.



Fotografía: Cortesía ARCHETONIC/Eddy Zaletas

Muro

Las piezas del muro hechas de recinto, granitos y mármoles, fueron recortados y

TRANSPORTE

Tweets

 **nenapunk** @nenapunk 17m

Testigo Urbano: El Caballito
obrasweb.mx/arquitectura/2..., gracias!
@RevistaObras

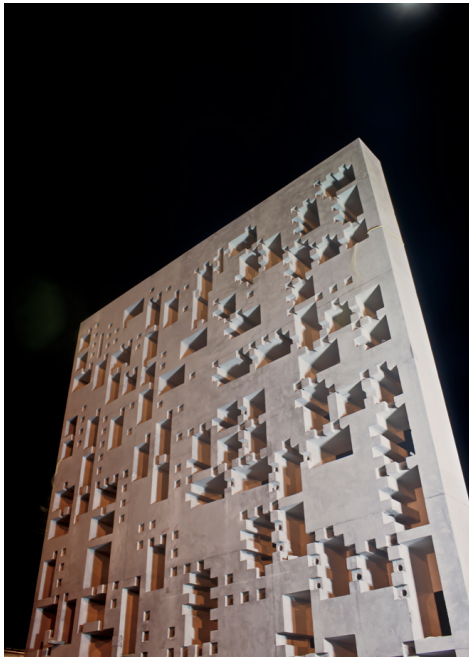
Mostrar Resumen

 **Proyectotal** @proyectotal 30m

@RevistaObras: Blanco y negro, un clásico para el #diseño de interiores, por @Proyectotal #interiorismo #arquitectura ow.ly/qQdh8

Publicar un nuevo Tweet...

esculpidos en varios lugares de la República Mexicana como Guerrero y Puebla, para después llegar a su destino final: Veracruz. Además simbolizan la inmigración y los inmigrantes, al insertarse en el muro como si se tratase de una puerta abierta.



Fotografía: Cortesía ARCHETONIC/Eddy Zaletas

Piedra

En las piedras se utilizaron tres tonalidades diferentes que contrastan con los basaltos grises y el mármol blanco, con la finalidad de distinguir las diferentes procedencias geográficas de las comunidades principales.

"La decisión de integrar el blanco, que en el sentido plástico ha sido el toque genial, fue sobre la marcha, ya que decidí que habría que hacer alusión a aquellos primeros inmigrantes de Europa, que al llegar a México en los años anteriores a la primer y segunda guerra mundial", indicó ARCHETONIC.

