

ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

229 ΦΕΒ/ΜΑΡ 2017 - € 4,95



Διάσημοι
αρχιτέκτονες
σε ρόλο
σχεδιαστή

White Walls
Παγκόσμιο βραβείο
στη Λευκωσία

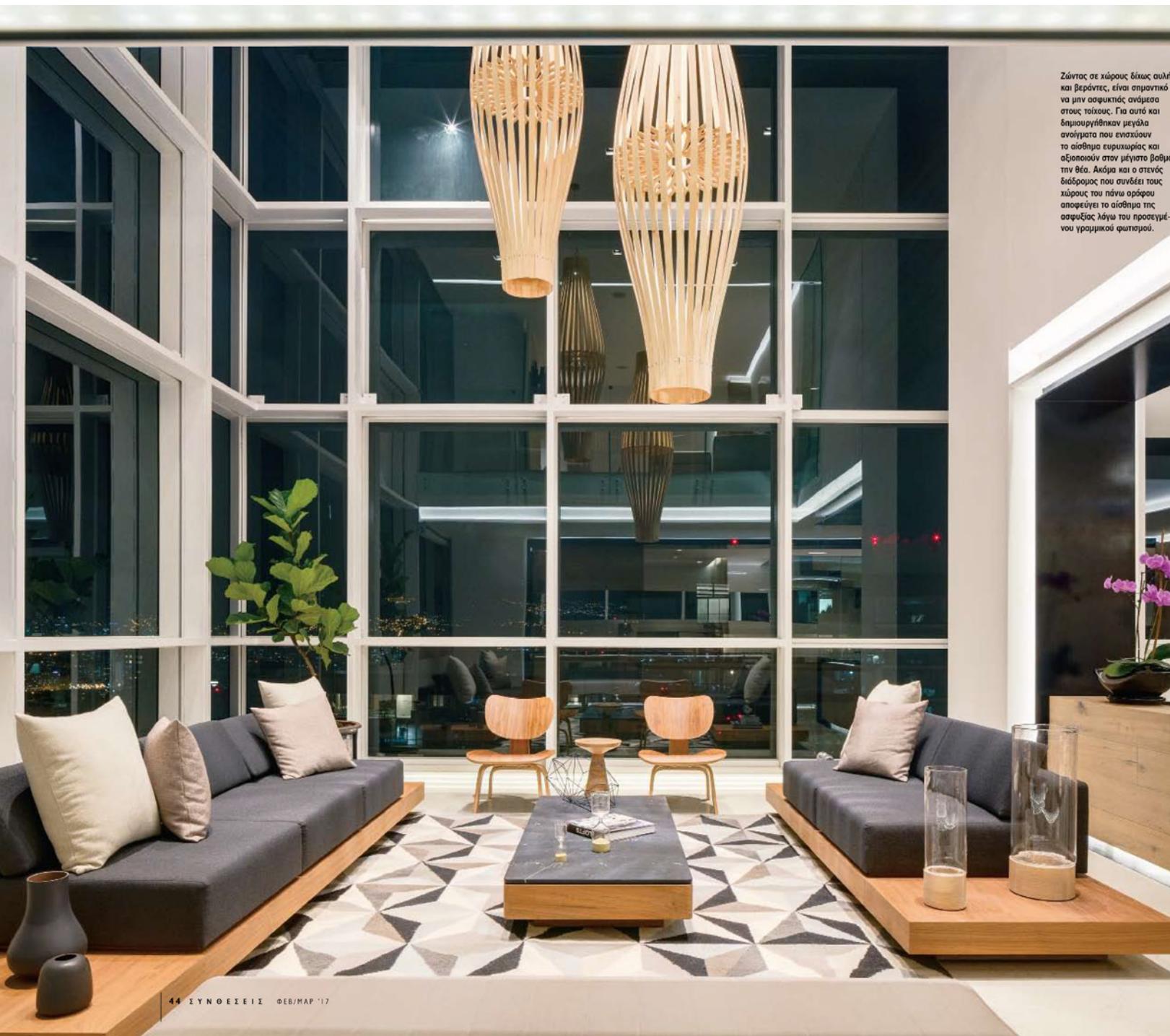
Νέα κτίρια στην Κύπρο
αλλάζουν το τοπίο

sky high

Ρετιρέ στους 7 ουρανούς

2017
τάσεις και
χρώματα
Έπιπλα από
κέντημα
ροζ & γκρι
Αξεσουάρ
από ξύλο
comfy life

μπάνιο
glamour, retro, eco
modern, free standing



Ζάντος σε χώρους δίκις αυλή και βεράντες, είναι σπραγαντικό να μην ασφυκτιάς ανέμεσα στους τοίχους. Για αυτό και δημιουργήθηκαν μεγάλα ανοιγόμενα που ενασύουν το αισθήμα ευρυχωρίας και αξιοποιούν στον μέγιστο βαθμό την θέα Ακόμα και ο στενός διάδρομος που συνδέει τους χώρους του πάνω ορόφου αποφέρει το αισθήμα της ασφυξίας λόγω του προσεγγένου γραμμικού φωτισμού.



Η πόλη από ψηλά

Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΜΕΣΙΚΟΥ είναι από τις πιο πυκνοκατοικημένες του κόσμου, με περαν των εννια εκατομμυρίων κατοικών. Αυτό εχει οδηγήσει την ανάπτυξη της καθ' ύψος, με πολλούς πλέον από τους κατοίκους να ζουν σε ψηλά κτίρια. Χωρίς ωστόσο να κανούν εκπτώσεις στην αισθητική τους, οπως αποδεικνύεται από το πετρε άυτο στο 19ο και 20ο ορόφο, που διαμορφώθηκε από τους **ARCHETONIC**.

Της Χρυστάλλας Χατζηδημητρίου Φωτό: Rafael Gamo

Αν και εννοίας ο χώρος του πρώτου επιπέδου του ρετιρέ χωρίζεται με διάφορους έξυπνους τρόπους που κάνουν έχασμα της λεπτομέρειας. Ένας πάγκος, για παρδεσίγμα, μπορεί να χωρίζει την κουζίνα από την τραπέζαρια και παράλληλα να λεπτομέρει σαν αποθηκευτικό και διακοσμητικό έπιπλο. Ένα άλλο ενδιαφέρον στοιχείο είναι μια μικρή λίγνιδα κάτω από την σκάλα που χαρίζεται ωραίο αισθημά τόσο με την πορευούσα της όσο και με τον πάτο του γερού.



Σε μια πόλη όπως η πρωτεύουσα του Μεξικού, όπου κάθε τετραγωνικό γήγε είναι κατειλημένο, ο Jacobo Micha Mizrahi αντιλήφθηκε νωρίς μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του στην αρχιτεκτονική, πώς οι ευκαιρίες να ανακαίνισεις και να αναδιαμορφώνεις υφιστάμενους χώρους είναι πολύ περισσότερες από ότι να σχεδιάσεις ένα καινούριο κτίριο. Ταυτόχρονα πρόσεξε ότι ο άνθρωποι που αγοράζουν έτοιμα απίστα ή διαιμερίσματα πολύ συχνά θέλουν να τα τροποποιήσουν σύμφωνα με τις δικές τους ανάγκες και αντιλίψεις. Κι έτσι, προσανατόλισε την καριέρα του πιο πολύ προς αυτή την κατεύθυνση. Κι ενώ άρκει το 1991 με ένα μικρό γραφείο τεσσάρων στόκων, σήμερα διατηρεί γραφείο με πέραν των 30 ανθρώπων, που ασχολούνται πιο πολύ με τη διαμόρφωση εσωτερικών χώρων. Από χώρους πολύ περιορισμένων εμβαδών μέχρι χώρους με μεγάλη θέση στο αιμβαδά όσο και στον προϋπολογισμό. Όπως το ρετιρέ αυτό των



48 ΣΥΝΟΕΣΙΣ ΦΕΒΡΑΡΙΟΣ



Τον σχεδιασμό της επίπλωσης, τόσο της σταθερής όσο και της κινητής, ανέλαβε η Jessica Steiner Duran του γραφείου Ires Decoration. Βασικό υλικό που έχει χρησιμοποιηθεί είναι το ξύλο δρυς το οποίο έχει συνδυαστεί με λευκά μάρμαρα και μαύρο στα υφάσματα και άλλες επιφάνειες. Η περιορισμένη αυτή παλέτα προσφέρει μια καθαρότητα και μια πρεμιά.





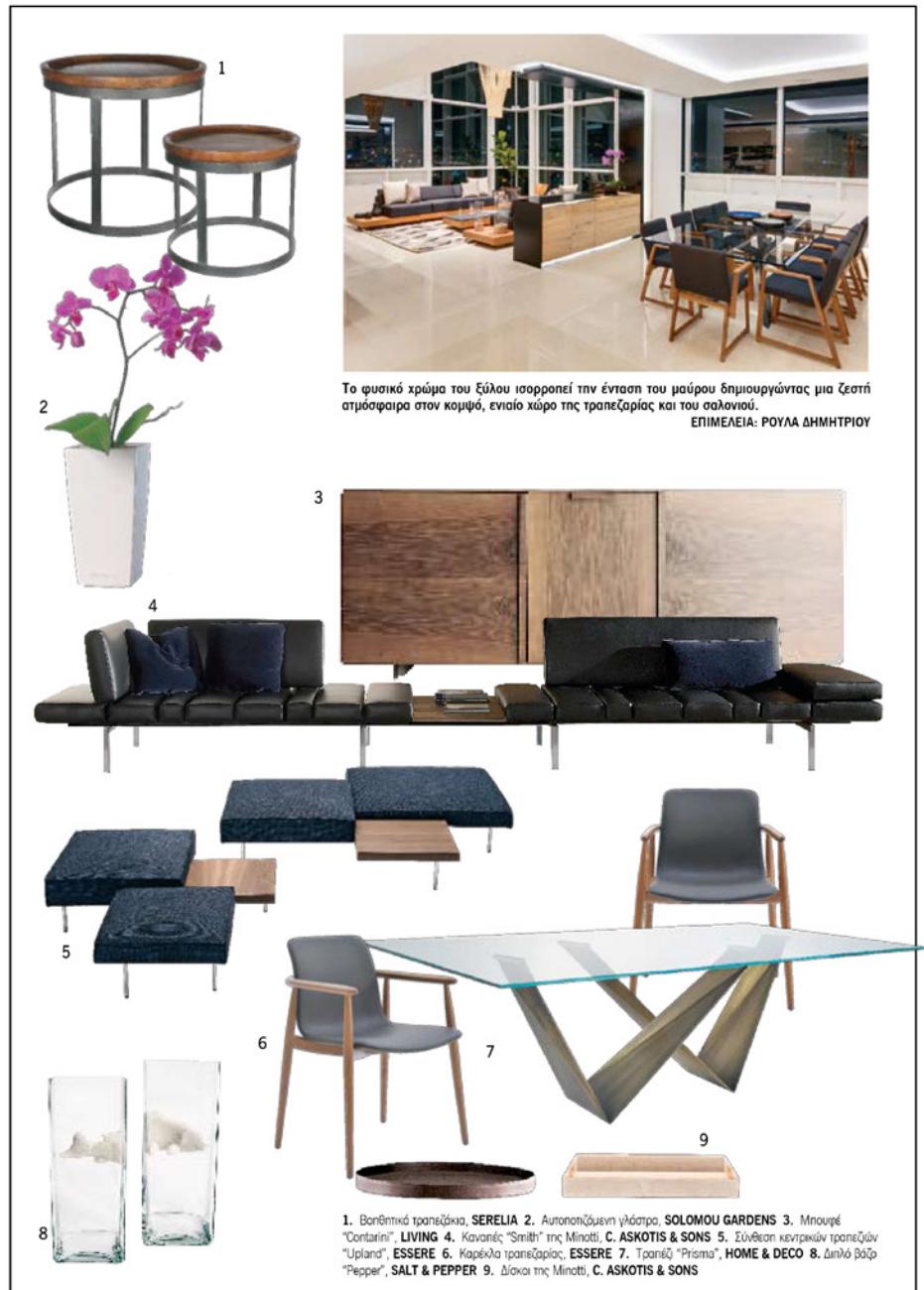
Στον πάνω δρόφο του ρετιέρ φιλοδενσούνται τρία υπνοδωμάτια και ένα καθιστικό. Όπως και στους υπόλοιπους χώρους έτσι και εδώ επικρατούν τα διαχράμτα με το ξύλο να έχει τον πρωταγωνιστικό ρόλο, ενώ σπαραντικό



ειδικές λειτουργίες, ανάλογη με τη θέση όπου βρίσκονται. Ένας ζύλινος πάγκος, για παράδειγμα, μπορεί να διασχιζεί και την ίδια στηγιά να λειτουργεί σε έπιπλο, εξυπερτωτάς αποθήκευτικών αλλά και διακομιστικών ανάγκες. Στην αίσθηση της ανοικούσανς βοηθείας επίσης το υλικό που χρησιμοποιήνται, όπως και οι χρηματισμοί, σε μια πολύ αυστηρή και περιορισμένη πλεύση, ώστε να αφήνουν το χώρο καθαρό. Η επιλογή των υλικών ορίστηκε ακριβώς από αυτόν το στόχο: την επίτευξη ενός καθαρού, μοιαζόμφρου αποτελέσματος. Σημαντικό ακόμα στοιχείο είναι το διπλό ύψος στο χώρο που φιλοξενεί το σαλόνι, που στη διάρκεια της μέρας φωτίζεται από ένα πλήρως ύψους ορθογώνιο παρθένο, το οποίο πλαισιώνει το χώρο. Μιαν ανάλαφρη ανάσα δίνει και τη γλυπτική σκάλα που συνδέει τους δύο όρόφους και... μετεωρίζεται πάνω από μια δεξαμενή νερού, την οποία συμπληρώνει ένας υδανός τοίχος που παράγει έναν απλό όχο, μεταδιδόντας μια φυσική νότα. Πολύ σημαντικό, λεπτουργικό αλλά και διακομιστικό στοιχείο, αποτελεί επίσης η φωτισμός. Σε πολλές περιπτώσεις κρυφώς και γραμμικώς, ο οποίος αυτομάτως με σποτ και πολύ μειονωμένα φωτιστικά, όπως αυτό που κρέμεται επιβλητικά πάνω από το σαλόνι. Τα βράδια δε, το τεκντό φωτισμό συμπληρώνουν τα φώτα της πόλης που γειρίζουν το χώρο δημιουργώντας μια μαγευτική στιμπάραση. Όπως εξηγούν οι ίδιοι οι Archetonic, όταν σκεδιάζουν ένα έργο επιδιώκουν τους ενιαίων να πετύχουν περισσότερα με λιγότερα, χωρίς να θυσιάζουν τη δημιουργικότητά τους στοκεύοντας σε υψηλής ποιότητας χώρους. •



ΜΠΑΙΝΟΥΜΕ ΣΤΑ ΣΠΙΤΙΑ, ΠΑΙΡΝΟΥΜΕ ΙΔΕΕΣ
ΚΑΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΔΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΥΣ | get the look



1. Βοημικά τραπέζια, SERELIA **2.** Αυτοποιήσεων γήστρα, SOLOMO GARDENS **3.** Μπουγέ "Contarini", LIVING **4.** Καναπές "Smith" της Minotti, C. ASKOTIS & SONS **5.** Σύνθετο κεντρικών τραπέζιων "Upland", ESSERE **6.** Καρέκλα τραπεζίου, ESSERE **7.** Τραπέζι "Prisma", HOME & DECO **8.** Διπλό βάζο "Pepper", SALT & PEPPER **9.** Λάκας της Minotti, C. ASKOTIS & SONS