

MÉXICO DESIGN

» EL DISEÑO COMO ESTILO DE VIDA

Queridos amigos,

En nombre de todos los que integramos México DESIGN, queremos agradecerles por formar parte de nuestra edición especial: **Yearbook 2023**. Nos sentimos muy contentos con los proyectos que nos enviaron, creemos que cada uno de ellos es innovador de una forma única y que todos tienen una voz particular y un mensaje. Fue un placer trabajar con todos ustedes. ¡Muchas gracias!

Saludos,

Equipo editorial de México DESIGN

*

Dear friends,

On behalf of everyone at México DESIGN, we would like to thank you for taking part in our special issue: **Yearbook 2023**. We are very grateful for the projects you have sent us. We believe that each one of them is propositive in its own way and that every one of them has a particular voice and a message. It was a pleasure to work with all of you.

Thank you!

Best regards from México,

México DESIGN magazine's editorial board.



DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL
DISEÑO Y ARQUITECTURA
ESTRATEGIA Y USO SOCIAL

YEARBOOK
20
FIRMAS MEXICANAS

JACOBO MICHA MIZRAHI, JAIME Y ALAN MICHA BALAS

Entrevista: Eva Lizbeth Márquez
Fotos: Arturo Arrieta, Andrés Cedillo y Marcelo Rodríguez
Retrato: cortesía



Vanguardia
arquitectónica con
proyectos innovadores
que cuestionan los
límites habituales.

La combinación de diversas disciplinas, así como la fusión entre la experiencia consolidada y el dinamismo de los jóvenes talentos, es una de las cualidades que hace destacar a ARCHETONIC, un estudio de arquitectura con más de 30 años de trayectoria dirigido por Jacobo Micha Mizrahi, Jaime y Alan Micha Balas. Con un desafío constante de las normas convencionales, su enfoque encuentra el equilibrio perfecto entre lo pragmático y las mejores prácticas actuales.





En ARCHETONIC presentan una visión realista sobre la sostenibilidad y el diseño ecológico en México. Si bien reconocen que la buena arquitectura debe considerar, desde su diseño, la resolución básica de un buen desempeño ecológico y capacidad de auto sustento en el consumo de los edificios, las lógicas del mercado son las que en la realidad determinan si se invierte o no en tecnologías o estrategias ecológicas. Usualmente está condicionado por el retorno de capital de las iniciativas sostenibles, de ahí que la mayoría de los proyectos de este tipo sean oficinas, comercio, hospedaje y en menor medida proyectos de vivienda.

Por tal motivo, la firma se centra en la responsabilidad económica como una de las principales estrategias de diseño, lo cual significa no solo optimizar costos de construcción, sino considerar beneficios a largo plazo (eficiencia energética, durabilidad, reducción de costos de mantenimiento, etc.). Para ello, es fundamental tomar en cuenta el contexto

local, buscar soluciones que se adapten a la economía del lugar, desde técnicas constructivas hasta materiales propios de la zona. Así, se puede focalizar de manera equitativa entre las necesidades de los inversores, de los futuros usuarios y de los habitantes de la ciudad.

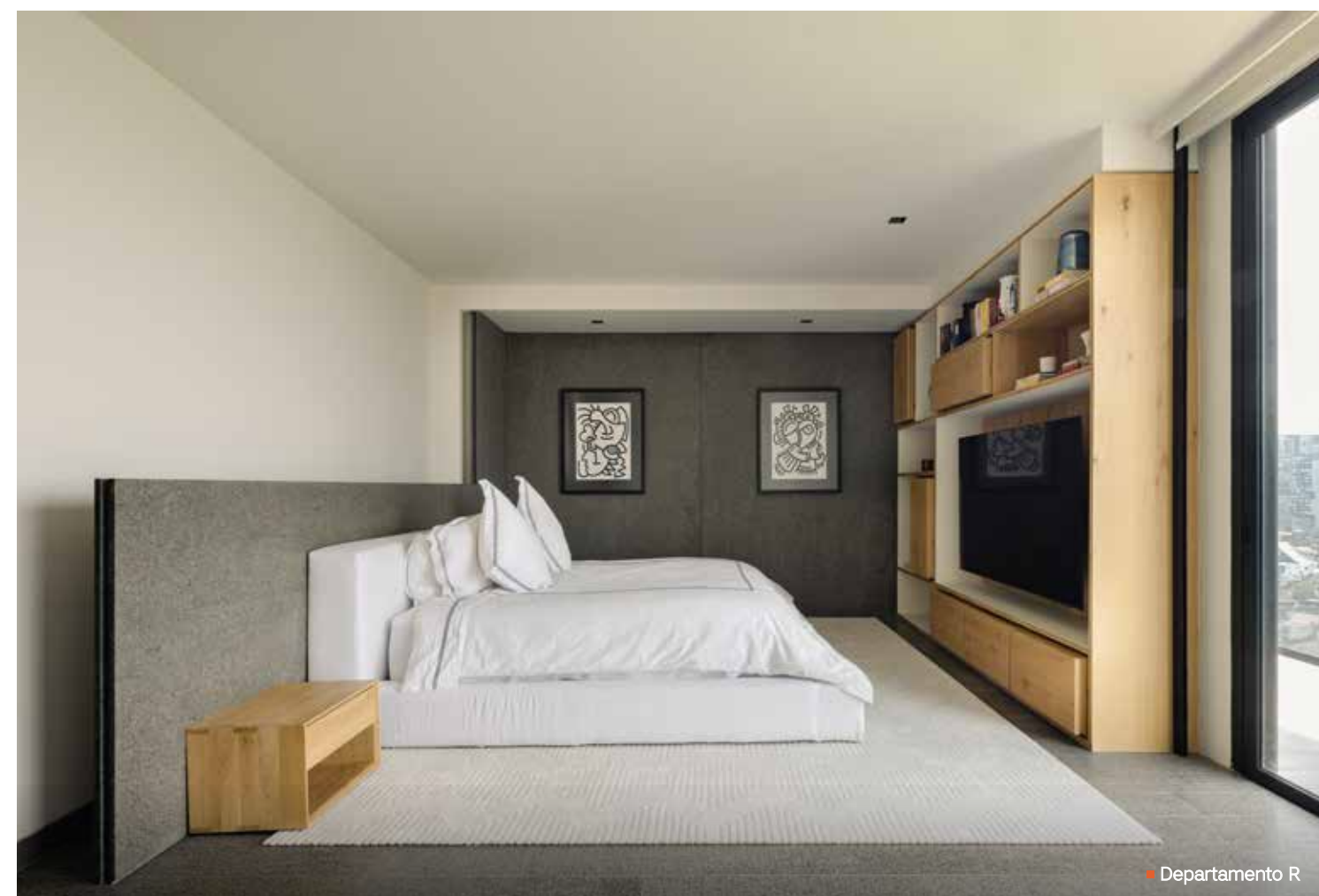
Estos fundamentos nos permiten entender sus más recientes proyectos, Departamento R y Torre QO, localizados respectivamente en Estado de México y Ciudad de México. A pesar de ser bastante diferentes entre sí, coincidieron en su reto principal, que fue enfrentarse a unas condiciones preexistentes restrictivas. La distribución fragmentada de Departamento R volvía difícil una mayor versatilidad. Esto se solucionó tras cuestionar los límites a través de módulos flexibles en términos físicos y también desde un enfoque de percepciones, de ahí la elección de los espejos en superficies verticales.

Por otro lado, QO fue desarrollado en un terreno atípico, de proporciones complejas para el cumplimiento de las normativas de construcción. Se optó por fijar circulaciones verticales, que fueron adosadas a los muros colindantes; además, se liberaron ambos frentes para privilegiar vistas, iluminación y ventilación naturales. De esta manera, en QO se enfatizó la relación con el entorno natural a nivel visual.





“La arquitectura,
depende en
gran medida de
la sensibilidad
humana para su
desarrollo.”



Para finalizar, ARCHETONIC nos comparte su opinión respecto al uso de las nuevas tecnologías en el medio. Sostienen que la labor de la arquitectura depende en gran medida de las sutilezas de la sensibilidad humana para su desarrollo, pero la incorporación de las novedades tecnológicas es una realidad innegable. Quienes laboran en disciplinas vinculadas a la economía creativa han sabido adaptarse a lo venidero y este caso no será una excepción. ■



**"Entendemos la
responsabilidad
económica en términos
de sostenibilidad al
procurar soluciones que
se adapten a la economía
de México."**